

jarig!

Wie jarig is, mag even op een stoel staan. Maar wat als die stoel zelf jarig is? Drie klassieke stoelen vieren hun verjaardag of jubileum.

door **Suzanne Dijkstra** en **Renske Schriemer**

Panton chair ziet Abraham

Producent Vitra viert de verjaardag van de Panton chair pas volgend jaar in Nederland, maar toch ziet de S-vormige stoel stiekem nu al Abraham. Wat officieel is De Panton chair in 1959 ontworpen. De Deense ontwerper Verner Panton worstelde er toen al jaren mee: zijn wens tot het maken van een kunststof stoel, gemaakt uit één stuk. Panton wilde van de Panton chair een betaalbaar industrieel product maken. Dit resulteerde in verschillende versies, tot in 1999 het industrieel vervaardigen echt lukte door vernieuwde productietechnieken. In dat jaar is het laatste door Panton geautoriseerde ontwerp door Vitra in productie genomen. Vitra verkoopt de stoel in zes kleuren en er is een kinderversie, genaamd Panton junior. De stoel is door zijn zachte rondingen altijd al populair geweest bij kinderen. Hij doet in de verte denken aan de Zigzagstoel van Gerrit Rietveld, maar dan in een modern kunststof jasje. De vijftigste verjaardag van de Panton chair blijft dit jaar ook niet onopgemerkt. Zo ontwierp de Praktijk voor Industrieel Ontwerp een re-design als hommage aan de Panton chair. Ze verknipten de stoel tot een 'praktijkstoel'. Dit leverde een soort chaise longue op. Vitra was onder de indruk en gebruikt de stoel om de viering van de 50ste verjaardag van het originele ontwerp te ondersteunen. Daarnaast hield Vitra België een fotowedstrijd, waaruit mooie foto's van de Panton rolden. Een overzicht is op Vitra.com te zien. Het Vitra Design Museum dat dit jaar twintig jaar bestaat, heeft een unieke rondreizende tentoonstelling met Panton chairs (helaas niet in Nederland).



www.vitra.com
www.design-museum.de/museum/ausstellungen/panton

net viert dit jaar zijn 150ste verjaardag. Dit zogenoemde model 214 is een goed voorbeeld van de gebogen houttechniek die in de tweede helft van de negentiende eeuw in zwang kwam. Van het icoon zijn meer dan vijftig miljoen exemplaren geproduceerd, het enorme aantal kopieën nog niet eens meegerekend.

Thonet schreef om de verjaardag te vieren een fotowedstrijd uit. „Wij vragen ons af waar die vijftig miljoen exemplaren zijn gebleven”, legt Birthe Steenvoorden van Thonet Neder-

zo'n stoel, kan mee. De bedoeling is erof originele (digital) in te sturen van de op locatie. „De meezondere foto's worden selecteerd”, zegt Ste-den. Insturen kan r het einde van het ja haast is dus gebode. Hoofdprijs is een re New York, tweede een reis naar het Th museum en de fabri Frankenberg (Duits) waar je zelf een 214 buigen. Ook leuk koffiehuis nieuws: ter ere van jaardag is de stoel e

Bejaard stoeltje nog sprin

Waarom zou een stoel vier poten moeten hebben? De driepotige stoel uit de 360-range van de Duitse ontwerper Walter Papst is al jaren een designklassieker. Hij zit nog lekker ook. Papst ontwierp de stoel in 1955. Volgend jaar viert de stoel dus zijn 55e verjaardag. Het ontwerp doet denken aan een ouderwetse melkkruk. Vorig jaar overleed de ontwerper. Om Papst te eren, besloot de Duitse producent Wilkhahn de stoel dit jaar opnieuw te lanceren in een kinderen een volwassenerversie. Vorig jaar presenteerde Wilkhahn al een vernieuwde versie van het beroemde rode

hobbelpaard van P. Dat deden ze om h derdjarig bestaan t. Walter Papst stoeie met ergonomie. Bi beeld voor kindere jonge leeftijd al ge den stil op hun stoe blijven zitten. Na e breide testfase met lende zittingen, ho van poten en mate soorten werd de d stoel geboren. Dez met een gebogen v van de rugleuning spits toelopende a ten bevordert het

Ergonomie op drie poten